

**PROYECTO DE INNOVACIÓN DOCENTE**  
**CURSO 2010-2011**  
**Diseño de contenidos docentes en el campus virtual**

**Código: ID10/101**

***AULA VIRTUAL DE LA  
LITERATURA ESPAÑOLA DEL SIGLO XVII***

Asignatura: Literatura Española III (15353)  
Troncal  
Licenciatura en Filología Hispánica

**MEMORIA de ACTIVIDADES  
(Mayo de 2011)**

**Javier San José Lera**  
**Departamento de Literatura Española e Hispanoamericana**

## 1. INTRODUCCIÓN

En la memoria presentada para el concurso a los proyectos de innovación se planteaba desde la asunción de la tradición en la enseñanza universitaria de las disciplinas de Humanidades a partir del comentario de textos mediante la lectura.

Esta perspectiva de la tradición humanística de la lectura se ha contemplado en el diseño del Grado en Filología Hispánica adaptado el EEES, donde se contempla el desarrollo de competencias específicas relacionadas con la lectura y en particular el desarrollo de la competencia lectora.

- **Desarrollar la competencia lectora de análisis e interpretación de los textos correspondientes**, describiendo y analizando los rasgos literarios temáticos y estilísticos, que se utilizan en las obras literarias y contemplando los contextos pertinentes de producción y recepción de los textos literarios.
- **Conocer los distintos géneros literarios, no sólo en su trayectoria histórica, sino también en sus formantes básicos** y en diálogo comparatista entre ellos y con las diversas artes.

Transmitir conocimientos, pero además desarrollar destrezas, de tal manera que los conocimientos adquiridos se apliquen tanto en los casos prácticos planteados en las materias como en la capacidad del alumno para desarrollar las capacidades de expresión, planificación y desarrollo de los trabajos personales.

- **Aprender a resolver los problemas planteados en el ámbito de la Filología Hispánica, tanto desde el punto de vista lingüístico como literario.**
- **Aprender el manejo práctico de las fuentes de información**, en bases de datos y otros instrumentos informáticos y de Internet, necesarias para la recopilación de materiales, tanto en fuentes primarias como secundarias.

Mi proyecto planteaba complementar los métodos tradicionales de enseñanza, a partir de la transmisión de contenidos mediante la clase magistral, con el recurso a herramientas auxiliares que capten la atención de nuestros alumnos y contribuyan no sólo a la adquisición de conocimientos teóricos, sino al desarrollo de habilidades prácticas. Se trataba de plantear el uso de las NTIC como herramienta para hacer más dinámico y atractivo el proceso de aprendizaje, en la adquisición de conocimientos y de habilidades y destrezas. El esfuerzo personal, el **studium**, clásico, base de todo aprendizaje, podría verse estimulado por el uso de medios técnicos interactivos, aprovechando la plataforma **Studium** de la USAL.

## 2. PROYECTO

Desde estas reflexiones se cimentó el proyecto de **Aula Virtual de la Literatura Española del siglo XVII**, que proponía

Elaborar los contenidos de la asignatura LITERATURA ESPAÑOLA III (SIGLO XVII) aprovechando la plataforma Moodle del Campus Virtual de la USAL (*Stadium*).

Este objetivo básico permitiría:

1. Desarrollar las competencias del alumno de una forma organizada y progresiva, y particularmente la competencia lectora, trazando de una forma visible los itinerarios que debe seguir para la comprensión experta de un texto literario.
2. Facilitar el trabajo autónomo del estudiante promoviendo actividades de formación no presenciales que refuercen su protagonismo en el aprendizaje.
3. Proporcionar materiales complementarios para la formación del estudiante, dotándole de recursos para el autoaprendizaje y diversificando los modos de adquisición de conocimientos.
4. Posibilitar una enseñanza que consista no únicamente en la transmisión de conocimientos, sino promoviendo el aprendizaje a través del estudio de casos y problemas
5. Facilitar el acceso a la información
6. Atender las necesidades formativas del alumno sin necesidad de presencia física.

Como había ocurrido ya durante el año de implantación del modelo de innovación, durante los cursos 2008-2009 y 2009-2010 en este curso 2010-2011 el aula virtual no ha sustituido a la docencia presencial, sino que ha sido un complemento de la docencia, si bien el uso ha sido intenso tanto dentro como fuera del aula.

Además, durante el curso 2010-2011 se han incrementado contenidos, dando cabida a materiales en vídeo, y se ha desarrollado una unidad nueva dedicada a una actividad práctica desarrollada a lo largo de todo el curso en torno al estudio de *El Quijote*.

### 3. DESARROLLO DEL PROYECTO

La asignatura **Literatura Española III (siglo XVII)** Troncal del curso 3º de Filología Hispánica ha sido impartida durante el segundo cuatrimestre del curso 2010/2011, en horario de lunes (11 a 13), martes (11 a 12) y miércoles (11 a 12):

**GRUPO A y GRUPO B: 98 alumnos**

A estos alumnos, recogidos en las actas del curso, deben añadirse algunos alumnos invitados como oyentes o asistentes ocasionales a las clases. Todos ellos se han identificado con perfiles (y voluntariamente con fotografías) en el espacio del aula virtual, como muestra la imagen:

STUDIUM CAMPUS VIRTUAL

contacto +34 923 294746 @ studium@usal.es

studium 15353 Participantes

LITERATURA ESPAÑOLA III (SIGLO XVII)

Participantes Blogs Notas

Mis cursos 15353 Mostrar usuarios que han estado inactivos durante más de Seleccionar período Lista de usuarios Menos detalle Rol actual Todos

Todos los participantes: 95

Nombre : Todos A B C D E F G H I J K L M N Ñ O P Q R S T U V W X Y Z  
Apellido : Todos A B C D E F G H I J K L M N N Ñ O P Q R S T U V W X Y Z

Página: 1 2 3 4 5 (Siguiente)

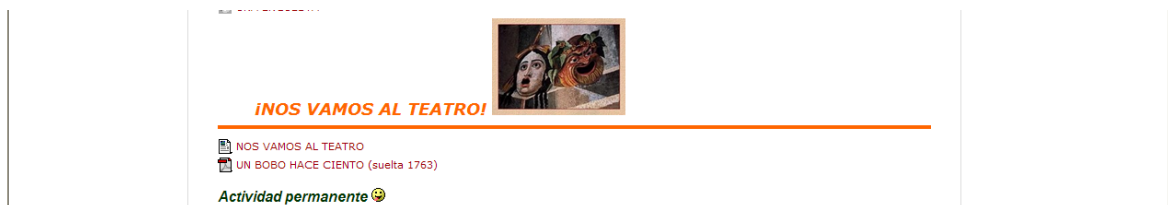
Imagen del usuario	Nombre / Apellido	Ciudad	País	Último acceso ↑	Seleccionar
	JAVIER FRANCISCO SAN JOSÉ LERA	Santander	España	25 segundos	<input type="checkbox"/>
	M. DOLORES GARCÍA SERNA			1 hora 39 minutos	<input type="checkbox"/>
	LAURA DOLS HINOJOSA	Palma de Mallorca	España	9 horas 42 minutos	<input type="checkbox"/>
	CARLOS ENRIQUE ARRANZ BALLANO	Aranda de Duero	España	10 horas 52 minutos	<input type="checkbox"/>
	CLARA LOZANO GARCÍA	Zamora	España	11 horas 9 minutos	<input type="checkbox"/>
	SARA SÁNCHEZ HERNÁNDEZ	Salamanca	España	11 horas 49 minutos	<input type="checkbox"/>
	EVA ROMÁN MANZO	Zamora	España	14 horas 37 minutos	<input type="checkbox"/>
	SARA MARINA ZAMORA LOPEZ	Cáceres	España	16 horas 3 minutos	<input type="checkbox"/>
	ADRIANA MAZZOTTI	roma	Italia	16 horas 43 minutos	<input type="checkbox"/>

La docencia se ha desarrollado todos los días en las aulas con el apoyo del **Aula virtual de la Literatura Española del siglo XVII** dentro del Campus Studium de la Universidad de Salamanca. La virtualidad de la plataforma ha permitido continuar la interacción de los alumnos con el profesor y entre ellos fuera del horario de clases.

Esta permanente conexión al espacio virtual creado para la docencia ha supuesto para el profesor una sobrecarga de trabajo, difícil de cuantificar, pero notablemente superior a la que suponía el desarrollo tradicional de las clases magistrales. La corrección de tareas realizadas on line, la atención a los foros y a los mensajes de tutorización, la coordinación de chat, así como la elaboración de materiales para el aprendizaje del alumno por sus propios medios, son sólo algunos de los aspectos que incrementan la carga docente como resultado de la aplicación del proyecto de docencia virtual. El 20% calculado como incremento de carga de actividad a efectos de RPT se queda a todas luces corto.

Las clases de los lunes se han desarrollado en el **aula H-3** de la Hospedería de Anaya (Facultad de Filología); las clases de los martes y de los miércoles se han desarrollado en el aula **P-9** del Palacio de Anaya. Circunstancialmente, las actividades presenciales se han trasladado a otras aulas de la Facultad de Filología: o al **Aula Magna** (Palacio de Anaya, Facultad de Filología) para diferentes actividades (presentación de libros, conferencias invitadas, homenajes).

También se ha programado y realizado, el día 17 de marzo de 2011, una práctica de campo para asistir a la representación teatral en el Teatro Pavón de Madrid de la obra de Antonio de Solís y Rivadeneira *Un bobo hace ciento*, a cargo de la Compañía Nacional de Teatro Clásico. Previamente a la representación, los alumnos dispusieron de un espacio en el aula virtual (*Nos vamos al teatro.*) con una introducción a la obra y el texto de la misma, en una edición suelta de 1763, ya que no existe una edición moderna disponible:



Las instalaciones de las aulas (cañón fijo de proyección en las aulas principales del curso y megafonía) y el uso del Netbook personal han permitido el desarrollo de las actividades del aula virtual, sin incidencias. La mejora en las instalaciones de las aulas de la Facultad de Filología ha permitido un desarrollo más cómodo y eficaz de las actividades programadas.

No obstante, el tamaño considerable de las aulas, la separación de los bancos con relación a las pantallas instaladas, hace que las proyecciones en clase sean bastante deficientes en tamaño, obligando a los alumnos a un esfuerzo para el seguimiento o –lo que es cada vez más frecuente- el siguiente de los recursos en los ordenadores personales conectados por wifi.

El desarrollo de la asignatura a través de Studium genera un grado de

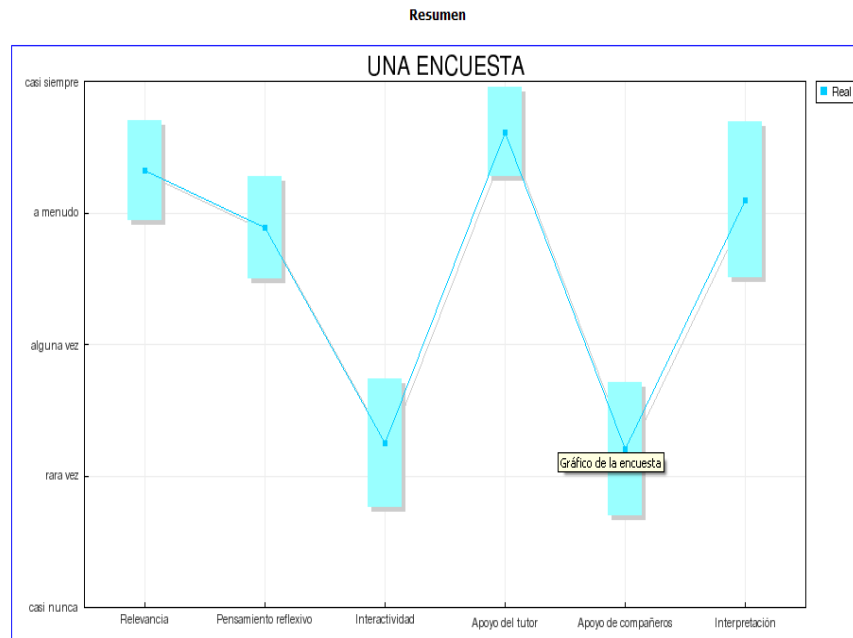
satisfacción grande por parte de los alumnos. La **consulta** realizada en el aula virtual muestra que de los **14 alumnos** que responden hasta ahora, responden afirmativamente a la pregunta ¿Es esto útil?:

The screenshot shows the STUDIVM CAMPUS VIRTUAL interface. At the top, there is a navigation bar with the logo and a search bar. Below the navigation bar, there is a breadcrumb trail: **studium** > 15353 > Consultas > ¿ES ESTO ÚTIL? > Respuestas. On the right side of the navigation bar, there is a contact information section: **Contacto**, +34 923 294746, @ studium@usal.es. Below the breadcrumb trail, there is a button labeled **Actualizar Consulta**. The main content area is titled **Respuestas** and displays a poll titled **¿ES ESTO ÚTIL?**. The poll has three columns: **NO**, **SI**, and **NS/NC**. The **SI** column is highlighted in orange. Below the columns, there is a list of 14 students, each with a small profile picture and a checkbox. All 14 checkboxes are checked. The names of the students are: ELENA GARCIA ARENAS, GLORIA LUCÍA MARTÍN CORTÉS, TAMARA LAMAS PACIOS, FRANCISCO RAMOS AGUDO, CRISTINA BLÁZQUEZ SALAZAR, MARIA ALMUDENA MARTINEZ BRUNO, DIANA MARTÍN NIETO, BEATRIZ JIMÉNEZ JIMÉNEZ, ESTHER GIL OJEDA, LUCÍA MASA RODRÍGUEZ, REGINA PEÑASCO GARCÍA, AMANDA GARRIDO MARTIN, SARA SÁNCHEZ HERNÁNDEZ, and MARIA CARMEN SAYAGUES GARCÍA. At the bottom of the poll, there is a progress bar showing 14 responses, with a count of 0 for NO, 14 for SI, and 0 for NS/NC.

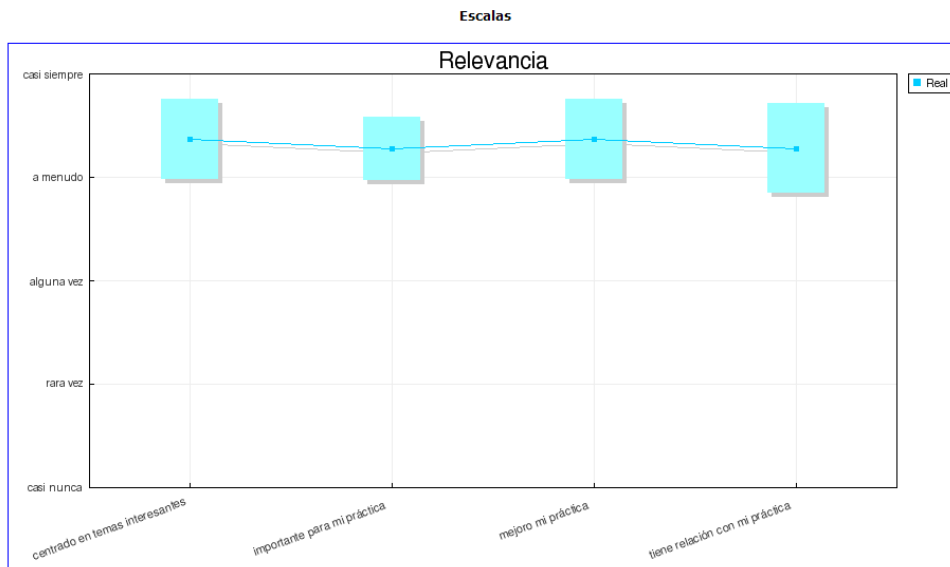
NO	SI	NS/NC
<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	

0 14 0

Igualmente, la encuesta sobre el aprovechamiento de las actividades propuestas para el aprendizaje, realizada hasta la fecha por **11 alumnos**, ofrece resultados interesantes:

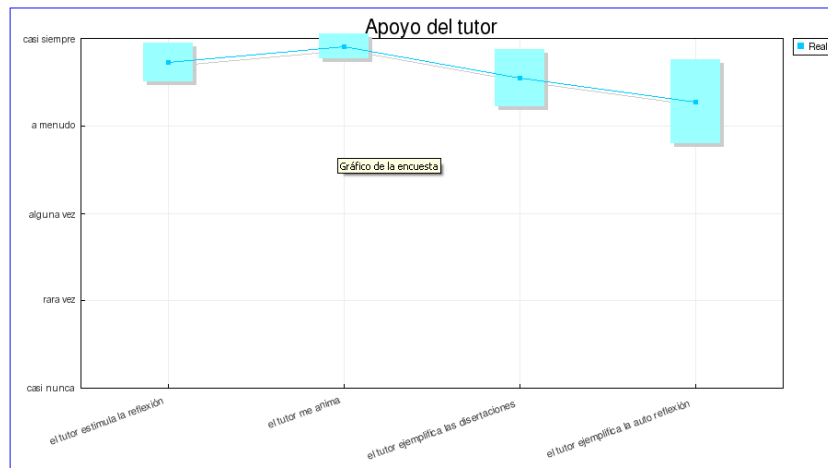


Entre los ítems de la encuesta, merece destacarse el apartado **Relevancia** en el que los alumnos que responden otorgan resultados considerablemente positivos:

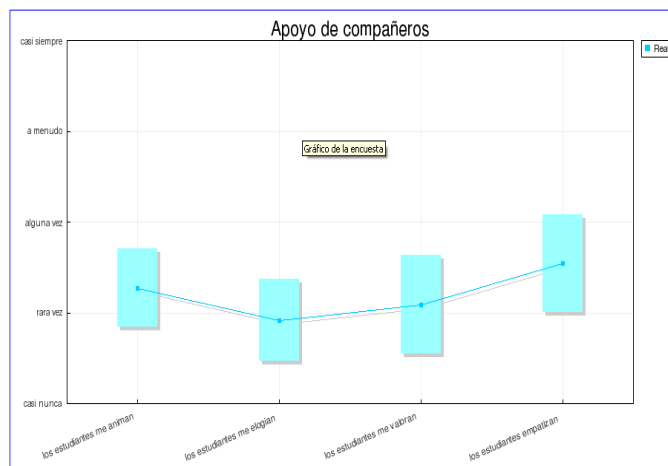


También la ayuda que supone la plataforma para el desarrollo de un pensamiento reflexivo sobre la materia de estudio y para la Interpretación de lo aprendido.

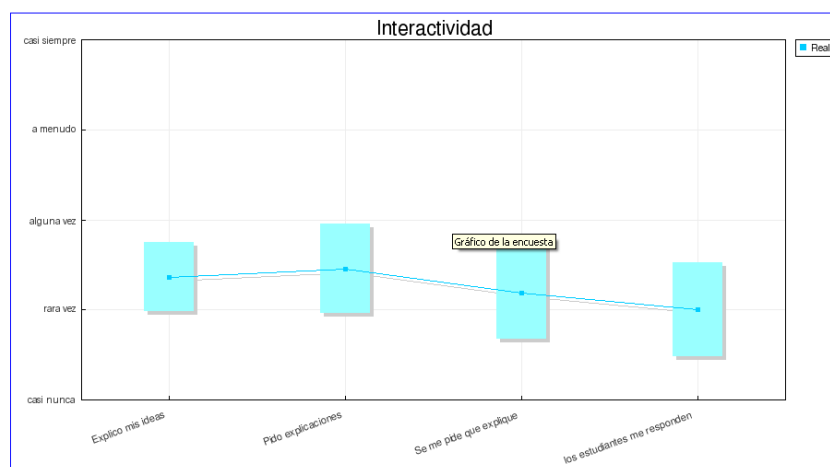
Personalmente, resulta gratificante comprobar la extraordinaria valoración que otorgan al ítem **Apoyo del tutor**:



En el otro extremo, se encuentran los resultados relativos al Apoyo de los compañeros y la Interactividad:







Estos resultados de la encuesta, a pesar de que la participación en ella no ha sido significativa sobre el número total de usuarios, viene a confirmar el mismo sentido de las respuestas de los cursos anteriores.

Por último, debe señalarse que alumnos con dificultad de asistir a clase por distintas circunstancias (enfermedad, trabajo...) han encontrado en el **Aula virtual** un apoyo extraordinario para su trabajo y progreso en la asignatura y les ha permitido superarla con éxito, a pesar de su no asistencia regular a clase.

#### 4. ACTIVIDADES REALIZADAS

El proyecto presentado planteaba lo siguiente:

«Cada uno de los temas propuestos dispondrá de un epígrafe visible, de forma que sea fácilmente identificado por el alumno. Los temas serán desarrollados en bloques de contenidos más específicos. Cada uno de ellos tendrá un espacio en el aula virtual, desarrollando sus **recursos y actividades.**»

El **Aula Virtual de la Literatura Española del siglo XVII** se ha mantenido durante el curso actual con los bloques de contenidos diseñados anteriormente. Los bloques temáticos corresponden a las cuatro unidades del temario, precedidos de un bloque introductorio:

TEMA 0: INTRODUCCIÓN AL CURSO 2008-2009  
TEMA 1. EL SIGLO XVII. LA CORTE. LA CULTURA. GRACIÁN  
TEMA 2. LA NOVEDAD DE LA POESÍA. GÓNGORA  
TEMA 3. LA NOVEDAD DEL TEATRO. LOPE DE VEGA  
TEMA 4. LA NOVEDAD DE LA NOVELA. CERVANTES

Estos bloques se han desarrollado en el **Aula Virtual de la Literatura Española del siglo XVII** dando cabida a **recursos y actividades**, tal y como se había previsto.

Como novedad del curso 2010-2011, el tema 4 se ha desarrollado completo mediante una práctica en grupos de alumnos, bajo la tutoría del profesor.

A continuación se detalla el desarrollo específico de cada uno de los bloques de contenidos.

## Bloque 0 . Introducción al Curso 2009-2010

Elaborado en primer lugar desde un resumen de los tipos de recursos y actividades que se desarrollan en el aula virtual y una ***Bienvenida al mundo de la Literatura Barroca***, una sencilla página web que actúa como zaguán del portal para invitar a los alumnos a adentrarse en el espacio de la literatura clásica española.

Este bloque ha sido organizado en Recursos de comunicación, Materiales y Actividades, según muestra la imagen:

The screenshot displays the virtual classroom interface for the Faculty of Philology. The main navigation menu on the left includes sections for 'Personas' (Participants), 'Actividades' (Activities), 'Buscar en los foros' (Search in forums), and 'Administración' (Administration). The central content area, titled 'Diagrama de temas', features the course introduction 'INTRODUCCION AL CURSO 2010-2011'. It categorizes resources into 'Recursos de comunicación' (communication resources), 'Actividades ON LINE' (online activities), and 'Actividades EN EL AULA' (in-classroom activities). The right sidebar provides a calendar for June 2011, upcoming events such as the final exam, recent activity updates, and new messages.

Los **recursos de comunicación** han consistido en el establecimiento de dos foros, uno de noticias y otro permanente.

El **Foro de noticias** ha permitido trasladar a los alumnos novedades relacionadas con la asignatura, anuncios de seminarios, congresos... En él han aparecido desde noticias de prensa, hasta cambios circunstanciales de horario, notas parciales de evaluación, consultas...
















Este foro fuerza la suscripción de todos  
 7 Permitir a todos escoger

Novedades y anuncios

Aquí podéis ir viendo noticias relativas a la materia (representaciones teatrales, exposiciones, conciertos, congresos, seminarios...).


















Si queréis mandar noticias al foro, hacedlo a través del foro permanente.

Agregar un nuevo tema

Tema	Comenzado por	Respuestas	Último mensaje
NOTAS EXAMEN DÍA 31	 JAVIER FRANCISCO SAN JOSÉ LERA	1	FRANCISCO RAMOS AGUDO lun, 6 de jun de 2011, 20:15
TEATRO CAJA DUERO	 JAVIER FRANCISCO SAN JOSÉ LERA	3	MARIA MERCEDES FRAILE CONDE jue, 26 de may de 2011, 22:57
NOTAS PARCIAL	 JAVIER FRANCISCO SAN JOSÉ LERA	0	JAVIER FRANCISCO SAN JOSÉ LERA lun, 23 de may de 2011, 09:54
LOPE DESPIEZADO	 JAVIER FRANCISCO SAN JOSÉ LERA	0	JAVIER FRANCISCO SAN JOSÉ LERA mié, 11 de may de 2011, 13:55
VALORACIÓN DE LA ACTIVIDAD	 JAVIER FRANCISCO SAN JOSÉ LERA	0	JAVIER FRANCISCO SAN JOSÉ LERA jue, 14 de abr de 2011, 13:20
CONCIERTO EN RADIO CLÁSICA	 JAVIER FRANCISCO SAN JOSÉ LERA	0	JAVIER FRANCISCO SAN JOSÉ LERA mié, 6 de abr de 2011, 11:03
CAMBIO DE AULA	 JAVIER FRANCISCO SAN JOSÉ LERA	0	JAVIER FRANCISCO SAN JOSÉ LERA mar, 5 de abr de 2011, 12:24
GUIÓN CAPS. XX-XXVII	 JAVIER FRANCISCO SAN JOSÉ LERA	0	JAVIER FRANCISCO SAN JOSÉ LERA mar, 15 de mar de 2011, 21:28
VENTA DE ENTRADAS	 JAVIER FRANCISCO SAN JOSÉ LERA	0	JAVIER FRANCISCO SAN JOSÉ LERA lun, 14 de mar de 2011, 10:46
GUIÓN CAPS. X-XIX	 JAVIER FRANCISCO SAN JOSÉ LERA	0	JAVIER FRANCISCO SAN JOSÉ LERA mar, 8 de mar de 2011, 20:28
GUIÓN CAPS. I-IX	 JAVIER FRANCISCO SAN JOSÉ LERA	0	JAVIER FRANCISCO SAN JOSÉ LERA mar, 1 de mar de 2011, 16:57
CLASE DEL LUNES 28 DE FEBRERO	 JAVIER FRANCISCO SAN JOSÉ LERA	0	JAVIER FRANCISCO SAN JOSÉ LERA vie, 25 de feb de 2011, 18:09
Y CALDERÓN	 JAVIER FRANCISCO SAN JOSÉ LERA	0	JAVIER FRANCISCO SAN JOSÉ LERA lun, 14 de feb de 2011, 10:32
"LOPE"	 JAVIER FRANCISCO SAN JOSÉ LERA	0	JAVIER FRANCISCO SAN JOSÉ LERA lun, 14 de feb de 2011, 10:30
	 JAVIER FRANCISCO SAN JOSÉ LERA		JAVIER FRANCISCO SAN JOSÉ LERA

El foro de noticias es actividad cuyo uso exclusivo corresponde al profesor, de ahí que todos los mensajes que figuran procedan del mismo:

El **Foro permanente**, sin embargo, ha servido para que los alumnos dejen constancia de sus dudas, cuestiones, noticias, sugerencias, críticas, etc. permitiendo la interacción permanente con el profesor y con los compañeros, que responden a los mensajes enviados por cada uno de ellos.

- TUS CRÍTICAS SOBRE LA ASIGNATURA			
- TUS PREGUNTAS SOBRE EL USO DE LA PLATAFORMA			
Colocar un nuevo tema de discusión aquí			
Tema	Comenzado por	Respuestas	Último mensaje
Sobre Góngora	 MARIA MERCEDES FRAILE CONDE	1	JAVIER FRANCISCO SAN JOSÉ LERA vie, 27 de may de 2011, 09:34
Congreso de Cine en Salamanca	 RAQUEL CRESPO VILA	0	RAQUEL CRESPO VILA sáb, 7 de may de 2011, 19:30
Glosario Términos Barroco	 CARMEN ALVAREZ GONZÁLEZ-JUBETE	2	CARMEN ALVAREZ GONZÁLEZ-JUBETE lun, 2 de may de 2011, 22:20
NOTICIAS TRISTES.	 JOSÉ ANTONIO PANIAGUA GARCÍA	0	JOSÉ ANTONIO PANIAGUA GARCÍA sáb, 30 de abr de 2011, 16:10
Glosario	 DIANA MARTÍN NIETO	0	DIANA MARTÍN NIETO vie, 29 de abr de 2011, 08:48
"Una imagen vale más que mil palabras"	 RAQUEL CRESPO VILA	3	RAQUEL CRESPO VILA mié, 13 de abr de 2011, 18:02
REVISTA VIRTUAL ANAVITA	 FRANCISCO RAMOS AGUDO	4	FRANCISCO RAMOS AGUDO jue, 7 de abr de 2011, 10:24
LOS CERVANTISTAS, SIGUEN A LO SUYO	 JAVIER FRANCISCO SAN JOSÉ LERA	0	JAVIER FRANCISCO SAN JOSÉ LERA mar, 5 de abr de 2011, 20:12
"CARDENIO" ¿ES O NO DE SHAKESPEARE?	 JAVIER FRANCISCO SAN JOSÉ LERA	0	JAVIER FRANCISCO SAN JOSÉ LERA dom, 27 de mar de 2011, 12:59
Que el soneto nos tome por sorpresa	 MARIA CARMEN SAYAGUES GARCÍA	0	MARIA CARMEN SAYAGUES GARCÍA mié, 23 de mar de 2011, 23:03
=> Teatro	 GLORIA LUCÍA MARTÍN CORTÉS	2	JAVIER FRANCISCO SAN JOSÉ LERA mar, 15 de feb de 2011, 09:35
Quijotes a 6 €, oiga!	 LUCÍA MASA RODRÍGUEZ	4	JAVIER FRANCISCO SAN JOSÉ LERA jue, 10 de feb de 2011, 19:35
Grupo 9 del Quijote	 ESTELA ASTORGA FERNÁNDEZ	2	ANTONIO PIMENTEL VELASCO lun, 7 de feb de 2011, 23:13
LAS AMANTES DE LOPE	 JAVIER FRANCISCO SAN JOSÉ LERA	2	JAVIER FRANCISCO SAN JOSÉ LERA mié, 21 de abr de 2010, 09:35
LAZARO Y LA AUTORÍA	 JAVIER FRANCISCO SAN JOSÉ LERA	6	JAVIER FRANCISCO SAN JOSÉ LERA vie, 12 de mar de 2010, 10:26
ASISTENCIA AL TEATRO	 JAVIER FRANCISCO SAN JOSÉ LERA	0	JAVIER FRANCISCO SAN JOSÉ LERA mié, 17 de feb de 2010, 10:54
Revista Española de Filología	 MARIO SERRANO LOSADA	1	JAVIER FRANCISCO SAN JOSÉ LERA vie, 12 de feb de 2010, 19:10

Los **recursos** han permitido al alumno disponer de archivos de texto (el programa de la asignatura, artículos relativos al planteamiento general de la asignatura, lecturas complementarias) y de enlaces útiles de internet (diccionarios, RAE, SEMYR...).

Las **actividades** suponen, sin duda, el punto más fuerte de la plataforma virtual, en tanto contribuyen de forma notoria al proceso de autoaprendizaje del alumno. Durante este curso 2010-2011 se ha advertido un incremento muy notable de los alumnos que realizan las prácticas no obligatoria en la web. Este dato habla de la extensión de los hábitos de la enseñanza virtual entre los alumnos. Pero no puede perderse de vista la carga exponencial de trabajo para el profesor cuando se trata de hacer el seguimiento de asignaturas tan numerosas como esta.

Cuatro actividades se han planteado en el bloque introductorio:

1.1 Desarrollo de una **wiki** con los apuntes del curso. Los alumnos han ido incorporado sus notas de clase, que en algunos casos han sido revisadas por el profesor para asegurar la correcta transmisión de los conocimientos. Este procedimiento permite al profesor detectar y llamar la atención sobre errores deslizados en las copias personales. Los apuntes de clase quedan a disposición de todos los participantes en el aula virtual.

- 1.2 Realización de dos **prácticas de léxico** sobre una palabra de sentidos diversos en la literatura del Siglo de Oro, “soledad/soledades”, y sobre un poema de Quevedo de especial dificultad léxica

STUDIVM CAMPUS VIRTUAL

contacto  
+34 923 294746  
@ studium@usal.es

studium» 15353» Tareas» PRÁCTICA DE LÉXICO (2)

Actualizar Tarea

Ver 33 tareas enviadas

Practica con los diccionarios de época (on line o no) y trata de anotar las dudas léxicas de este soneto de Quevedo, explicando su sentido global.

*Búrlase del camaleón,  
moralizando satíricamente su naturaleza*

Dígate pretendiente y cortesano,  
llámeme Plinio el nombre que quisiere;  
pues quien del viento alimentarte viere,  
el nombre que te doy tendrá por llano.

Fuelle vivo en botarga de gusano, 5  
glotón de soplos, que tu piel adquiere;  
mamón de la provincia, pues se infiere  
que son tus pechos vara y escribano.

Si del aire vivieras, almorzaras  
respuestas de ministros y señores; 10  
consultas y decretos resollaras;

fueran tu bodegón aduladores,  
las tontas vendederas de sus caras,  
sastres, indianos, dueñas y habladores.

Disponible en: martes, 1 de febrero de 2011, 10:00  
Fecha de entrega: lunes, 14 de febrero de 2011, 00:00

UNIVERSIDAD  
DE SALAMANCA

moodle

Usted se ha autenticado como JAVIER FRANCISCO SAN JOSÉ LERA (Salir)

Los alumnos han desarrollado la práctica (30 respuestas en el primer caso, 33 en el segundo) y han dispuesto *on line* de los modelos elegidos por el profesor como los mejores de los presentados; además, se han hecho apreciaciones generales sobre el sentido de las respuesta en clase.

- 1.3 Redacción de una entrada de conceptos en un **Diccionario barroco**. La actividad del **Diccionario barroco** ha tenido un carácter obligatorio, pudiendo cumplimentarse a lo largo de todo el curso, ha sido evaluada y ha contabilizado en la nota final de la asignatura. Ha sido desglosada en varias actividades a lo largo de los bloques temáticos consecutivos: **Dramatis Personae** (glosario de personajes relevantes en la cultura del siglo XVII), **Diccionario de Cultura Barroca**, **Diccionario de Corte**. Ello ha permitido trazar un mapa conceptual de la materia, que el alumno tiene permanentemente a su disposición y conectado en cualquier lugar del aula virtual en el que

aparezca la palabra definida.

Como novedad, este curso los alumnos han contado con un documento de *Instrucciones para el Glosario*, en el que se daban las orientaciones generales para el desarrollo del ejercicio, explicando los estándares de contenido, los modos de cita y advirtiéndolos acerca del peligro –siempre presente en los trabajos universitarios– del plagio.

Y por primera vez, este curso, la actividad ha sido ponderada, suponiendo un **10 % de la nota final**.

Importar entradas / Expor

En este espacio iréis anotando los términos que os parezcan relevantes para elaborar un *Diccionario Barroco* : conceptos, ideas, géneros, realidades...

**IMPORTANTE : Esta actividad es obligatoria.**

**EVALUACIÓN: 10% de la nota final**

Todos debéis haber introducido, al menos, una entrada en el glosario antes de la fecha de cierre de la actividad:

**2 de mayo de 2011.**

**Las entradas no se pueden repetir**

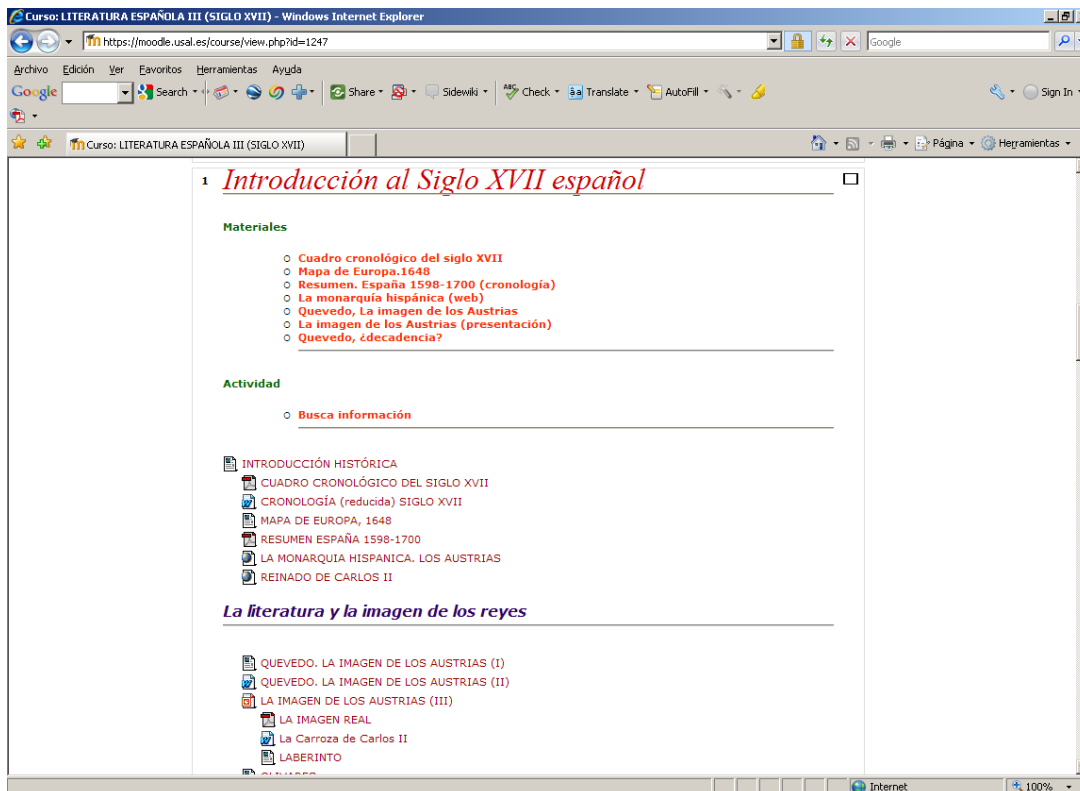
Sugiero aquí un listado de términos que deberían aparecer en el glosario (con independencia de que alguien considere oportuno incorporar otros, y en tal caso, deberá consultarlo conmigo):

*academia, agudeza, alegoría, apariencia, aposento, aprobación, arbitrio, aristotelismo, artificio, auto sacramental, baile, barba, bofetón, cartapacio, cazuela, censura, clientelismo, comedia, cómico, compañía, concepto, conceptismo, contrarreforma, corral (de comedias), corte, cortesano, culteranismo, cultismo, decoro, dedicatoria, desengaño, desván, devanadera, dificultad, emblema, engaño a los ojos, enigma, entremés, escotillón, fe de erratas, galán, gracioso, gusto, hipócrisis, honor, imitación, imprenta, ingenio, invención, jácara, jesuita, juicio, lector, licencia, loa, manuscrito, mecenazgo, melancolía, "memorilla", mojiganga, neologismo, novedad, oscuridad, partes (de comedia), patio, perspectiva, pescante, pliego, polémica, pretendiente, privado, privilegio, prólogo, ratio studiorum, razón de Estado, relación, representación, retórica, sueltas (de comedia), tablado, tasa, theatrum mundi, tramoya, traslación, trasposición (transposición), válido, vanitas, variedad, vulgo*

**Recuerda que también puedes incorporar tu entrada en el glosario de personajes ( *Dramatis personae* ) o en el Glosario de Corte.**

## Bloque 1. Introducción al siglo XVII español

Bloque temático de contenidos históricos en el que el alumno ha dispuesto de los materiales empleados para las prácticas de lectura y comentario en clase, así como de los enlaces correspondientes a sitios web de interés, artículos de lectura recomendada, cuadros cronológicos, mapas...



Este bloque temático proponía el análisis de una serie de textos literarios cuyo comentario en clase se ha acompañado de conexiones a páginas web, y en particular al sitio del Museo del Prado, en el que los retratos de los Austrias se han visto en relación con la imagen poética que transmiten los textos.

Igualmente se proponía una actividad de **búsqueda de información** sobre algunos textos poéticos no comentados en clase, con el fin de que el alumno desarrolle la capacidad de acceder a la información pertinente para la explicación de contextos, a partir de diccionarios, enciclopedias, artículos especializados, etc.

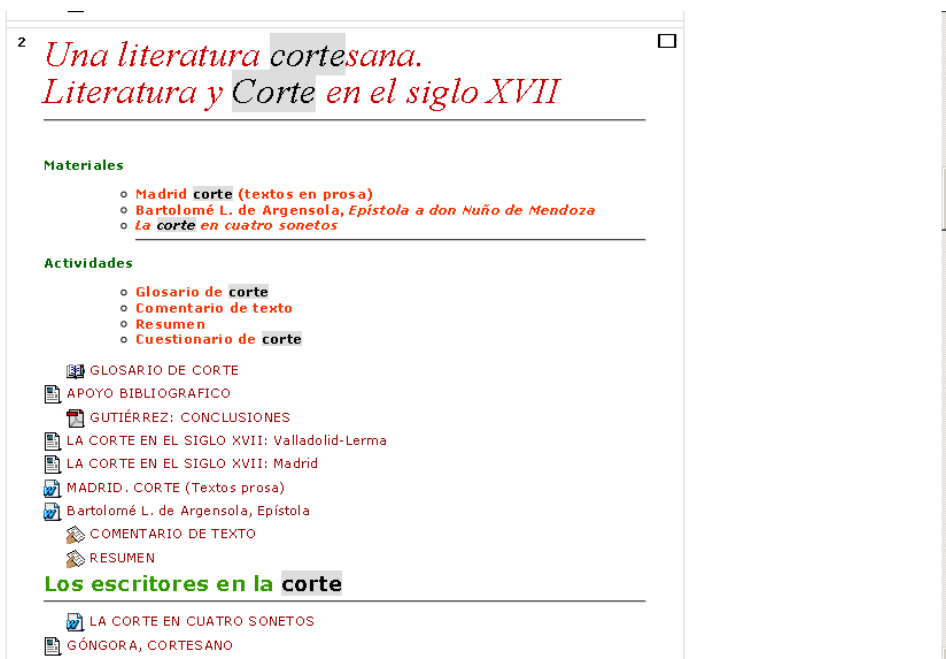


## Bloque 2. Una Literatura Cortesana

Este bloque temático propone la inmersión en la realidad geográfica y simbólica de la corte, como espacio de la relación literaria del siglo XVII. Como recurso de apoyo, el alumno ha dispuesto de un **Glosario de corte**, al que ha podido contribuir con la incorporación de aquellos conceptos especializados que se relacionan directamente con el contenido de la sección.

Se propuso a los alumnos la realización de dos **tareas**: un **comentario de texto** de un fragmento literario relacionado con el tema (extraído de El diablo cojuelo de Vélez de Guevara) y la elaboración de un **resumen de contenidos** de un artículo especializado que debía ser localizado y leído en la biblioteca.

Ambas actividades han contado con una aceptable participación: 27 personas han realizado el comentario de texto; 29 personas han enviado la tarea del resumen.



El bloque temático habría un espacio para reflexionar sobre la presencia de **los escritores en la corte**, con materiales elaborados por el profesor para facilitar la iniciación en las relaciones culturales entre corte y literatura. A continuación se presentaba un espacio de reflexión sobre **la fiesta cortesana** y los géneros literarios a que da lugar.

El bloque se cerraba con un **cuestionario de corte**, cuyo objetivo era que el alumno midiera por sí mismo su conocimiento de algunos datos derivados de los

contenidos del bloque. El cuestionario ha contado con 41 intentos (más del doble de los que recibió la misma actividad durante el curso pasado).

The screenshot displays the 'STUDIUM CAMPUS VIRTUAL' interface. At the top, there is a navigation bar with a search field containing 'Ir a...', a contact section with a phone icon, the number '+34 923 294746', and an email icon with 'studium@usal.es'. Below this is a breadcrumb trail: 'studium > 15353 > Cuestionarios > CUESTIONARIO DE CORTE'. A button labeled 'Actualizar Cuestionario' is positioned to the right of the breadcrumb. A secondary navigation bar contains tabs for 'Información', 'Resultados', 'Vista previa', and 'Editar', with 'Resultados' being the active tab. The main content area is titled 'CUESTIONARIO DE CORTE' and contains a grey box with the text: 'Preguntas para autoevaluación: prueba a examinarte de algunas cosas bien fáciles.' Below this box, a message states: 'Este cuestionario está cerrado el lunes, 28 de marzo de 2011, 00:00'. Underneath the message, it says 'Intentos: 41' and features a 'Continuar' button. The footer includes the 'UNIVERSIDAD DE SALAMANCA' logo on the left, the Moodle logo on the right, and a login status message: 'Usted se ha autenticado como JAVIER FRANCISCO SAN JOSÉ LERA (Salir)'.

## Bloque 3. La cultura del Barroco

Dividido en secciones para facilitar la disección de líneas temáticas del complejo mundo de la cultura barroca.

Junto con los textos de comentario en clase, el alumno ha dispuesto de materiales complementarios: artículos, páginas web, revisión de tópicos, presentación en power point sobre imágenes y textos, archivos de sonido. El objetivo de la multiplicación de materiales es mostrar en este caso la solidaria presencia de temas y motivos en todas las manifestaciones culturales del barroco, desde la pintura hasta la música.

### 3 *La cultura del Barroco*

---

**Materiales**

- Textos política y literatura
- Textos pesimismo y melancolía
- Textos engaño a los ojos
- Los lugares de la melancolía. Presentación

---

**Actividades**

- Diccionario de cultura barroca
- Comentario de texto

---

 GLOSARIO CULTURA BARROCA

 APOYO BIBLIOGRÁFICO

 EL BARROCO

 LECTURA: DEL BARROCO...

**Política y literatura**

-  TEXTOS POLÍTICA (textos de clase)
-  EL COMPLEJO SACRO PROFANO
-  POLITICA Y LITERATURA: UN SUCESO CORTESANO
-  TRATADISTAS POLÍTICO MORALES
-  QUEVEDO, POLÍTICA Y LITERATURA

**Melancolía y desengaño**

**Algunos tópicos**

---

 MELANCOLÍA Y DESENGAÑO

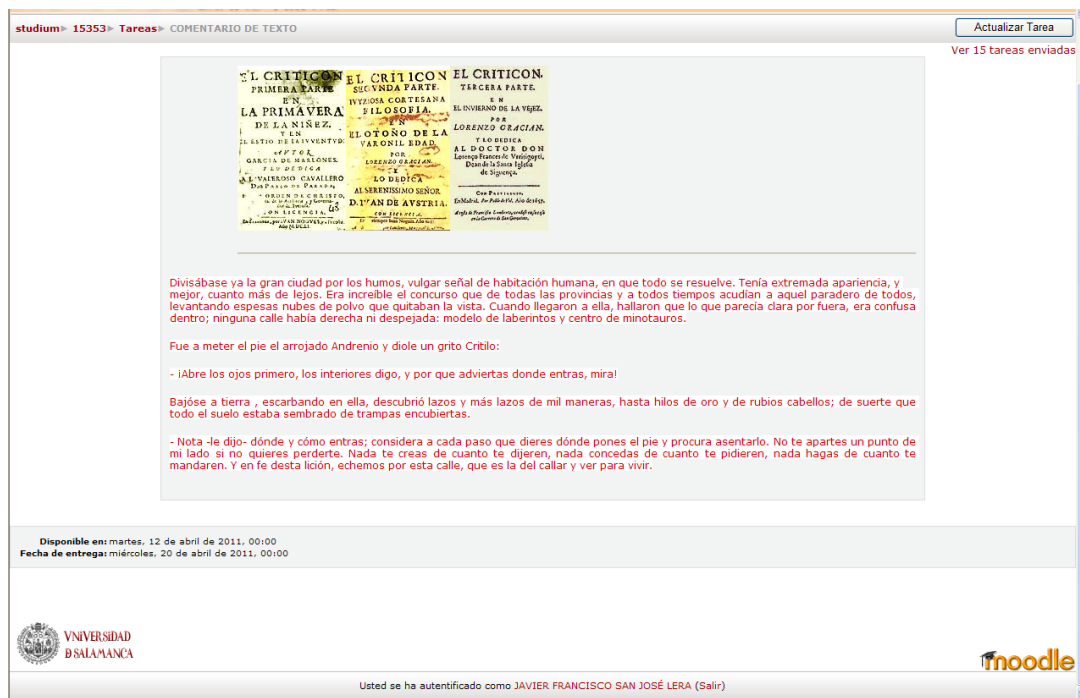
-  TEXTOS PESIMISMO Y MELANCOLÍA
-  TEXTOS MELANCOLÍA
-  HOMINEM TE ESSE COGITA
-  TEXTOS "ENGAÑO A LOS OJOS"
-  Otis H. Green "Ni es cielo ni es azul"
-  LA VIDA COMO TEATRO
-  Jean Jacquot, "Le Theatre du Monde"
-  LA EMBLEMATICA. ALCIATO

 LECTURA: DEL BARROCO...

## Bloque 4. Gracián y *El Criticón*

*El Criticón* de Baltasar Gracián constituye en mi programa la primera obra de lectura completa obligatoria. Es texto difícil y largo que requiere un considerable esfuerzo por parte de los alumnos, reacios en general a lecturas tan complejas. Sin embargo, su carácter de compendio de toda la cultura barroca recomienda su ubicación en el temario. Para ayudar al alumno a superar las dificultades de este texto, el aula virtual actúa como estimulante y apoyo para el ejercicio insustituible de la lectura personal.

La **tarea** propuesta ha consistido en un **comentario de texto** de un fragmento de la obra y ha sido realizada por un total de 15 alumnos (3 alumnos más que el curso pasado). Como en otras ocasiones, los mejores ejercicios han sido puestos como modelo a disposición de todos los usuarios del aula virtual. La realización de esta tarea supone un buen ensayo para la prueba escrita final, en la que el alumno tiene que enfrentarse, con frecuencia, a un texto extraído de esta lectura.



stadium> 15353> Tareas> COMENTARIO DE TEXTO

Actualizar Tarea

Ver 15 tareas enviadas

EL CRITICON	EL CRITICON	EL CRITICON
PRIMERA PARTE	SUCUNDA PARTE	TERCERA PARTE
EN LA PRIMAVERA DE LA NIÑEZ	EN LA VERDAD DE LA JUVENTUD	EN EL INVIERNO DE LA VEJEZ
EL ESTIO DEL INVENTO	EL OTONO DE LA	LO BROTAN
PAR OÍL E DAD	FOR	COLEGO DE ALIAN
EL VALEROSO CAVALIRO	AL VERRUSIMO SEÑOR	AL DOCTOR DON
EL GARCIA DE BARCELONA	EL DIABLO DE AYSTRAL	EL DIABLO DE AYSTRAL
EL DIABLO DE AYSTRAL	EL DIABLO DE AYSTRAL	EL DIABLO DE AYSTRAL

Divisábase ya la gran ciudad por los humos, vulgar señal de habitación humana, en que todo se resuelve. Tenía extremada apariencia, y mejor, cuanto más de lejos. Era increíble el concurso que de todas las provincias y a todos tiempos acudían a aquel paradero de todos, levantando espesas nubes de polvo que quitaban la vista. Cuando llegaron a ella, hallaron que lo que parecía clara por fuera, era confusa dentro; ninguna calle había derecha ni despejada: modelo de laberintos y centro de minotauros.

Fue a meter el pie el arrojado Andrenio y diole un grito Critilo:

- ¡Abre los ojos primero, los interiores digo, y por que adviertas donde entras, mira!

Bajóse a tierra, escarbando en ella, descubrió lazos y más lazos de mil maneras, hasta hilos de oro y de rubios cabellos; de suerte que todo el suelo estaba sembrado de trampas encubiertas.

- Nota -le dijo- dónde y cómo entras; considera a cada paso que dieres dónde pones el pie y procura asentarlo. No te apartes un punto de mi lado si no quieres perderte. Nada te creas de cuanto te dijeren, nada concedas de cuanto te pidieren, nada hagas de cuanto te mandaren. Y en fe desta lección, echemos por esta calle, que es la del callar y ver para vivir.

Disponible en: martes, 12 de abril de 2011, 00:00  
Fecha de entrega: miércoles, 20 de abril de 2011, 00:00

UNIVERSIDAD  
DE SALAMANCA

Usted se ha autenticado como JAVIER FRANCISCO SAN JOSÉ LERA (Salir)

moodle

Otra **tarea** propuesta ha consistido en un **comentario de texto** de un fragmento de la *Epístola moral a Fabio*, poema de Andrés Fernández de Andrada que resume los tópicos de la filosofía neoestoica barroca. Esta tarea ha sido realizada por un total de 21 alumnos, más del doble de los que realizaron la actividad en el curso pasado.

## Bloque 5. La novedad de la poesía en el siglo XVII

El bloque denominado *La novedad en la poesía del siglo XVII* tiene como objetivo presentar el contexto en el que se desarrolla la obra poética del siguiente autor motivo de estudio: Luis de Góngora. Los materiales y recursos van dispuestos en un progresivo acercamiento desde la teoría estética a la práctica poética, culminando en el espacio abierto sobre **La poesía de Góngora**.

**5 La novedad de la poesía en el siglo XVII**

INTRODUCCIÓN. APOYO BIBLIOGRÁFICO

TEXTOS. FUNDAMENTOS TEÓRICOS

LA RECEPCIÓN CRÍTICA DE LAS SOLEDADES

AL LECTOR (AGUDEZA Y ARTE DE INGENIO)

TEXTOS. GRACIÁN AGUDEZA

AGUDEZA. DICCIONARIO GRACIÁN

AGUDEZA EN GRACIÁN

EL CONCEPTO

CONCEPTO.DICCIONARIO GRACIÁN

### La poesía de Góngora

Goza, goza el color, la luz, el oro!

(Luis de Góngora)

Estotro que sus versos encarama/ sobre los mismos hombros de Calisto/ tan celebrado siempre de la fama,/ es aquel agradable, aquel bienquisto,/ aquel agudo, aquel sonoro y grave/ sobre cuantos poetas Febo ha visto,/ aquel que tiene de escribir la llave/ con gracia y agudeza en tanto extremo/ que su igual en el orbe no se sabe:/ es don Luis de Góngora, a quien temo/ agraviar en mis cortas alabanzas/ aunque las suba al grado más supremo.

(Miguel de Cervantes, *Viaje del Parnaso*, II 49-60)

Yo te untaré mis versos con tocino/ por que no me los muerdas, Gongorilla,/ perro de los ingenios de Castilla,/ docto en pullas, cual mozo de camino./ Apenas hombre, sacerdote indino,/ que aprendiste sin christus la cartilla,/ hecho carnero en Córdoba y Sevilla/ y bufón de la corte a lo divino./ ¿Por qué censuras, di, la lengua griega/ siendo sólo rabí de la judía/ (cosa que tu nariz aun no lo niega)?/ No escribas versos más, por vida mía;/ que aun aquesto que escribas se te pega, / pues tienes de sayón la rebeldía.

(Francisco de Quevedo)

INTRODUCCIÓN. BIBLIOGRAFÍA

GONGORA. LENGUAJE POÉTICO

SOLEDADES (1-38)

WEB GÓNGORA

GÓNGORA WEB IVORRA

FÁBULA DE PÍRAMO Y TISBE

**Práctica**

COMENTARIO

Como puerta de entrada a este espacio se han dispuesto tres textos que resumen tres actitudes ante la obra poética: la del creador, la del lector favorable, la del lector enemigo. Se ha creado así el marco polémico en el que se desenvuelve la madurez de la creación gongorina.

Al ser el objetivo la lectura competente de las piezas mayores de Góngora, *Fábula de Polifemo y Galatea* y *Soledades*, se han preparado enlaces a páginas web de utilidad para disponer de materiales complementarios.

Además, se ha propuesto el ensayo de una **tarea** de comentario, preparatorio del examen, que han realizado 20 alumnos. La dificultad con que el alumno se encuentra al enfrentarse a unos textos que le resultan incomprensibles en su primera lectura convierten esta práctica en un ejercicio de utilidad grande de cara a la prueba final, en la que el alumno va a tener que resolver por sí mismo las dificultades que ofrece un fragmento extraído de las lecturas obligatorias de la poesía de Góngora.

The screenshot shows the 'STUDIUM CAMPUS VIRTUAL' web interface. At the top, there is a navigation bar with the logo and a search bar. Below the navigation bar, the breadcrumb trail reads 'studium > 15353 > Tareas > COMENTARIO'. On the right side of the header, there is a 'Contacto' section with a phone icon, the number '+34 923 294746', and an email icon with the address 'studium@usal.es'. A button labeled 'Actualizar Tarea' is also present. The main content area contains a text box with the instruction: 'Escribe un comentario del siguiente fragmento, no perdiendo de vista el contexto general de la estética de la dificultad y los procedimientos del lenguaje poético barroco:'. Below this instruction is a poem by Góngora. At the bottom of the page, there is a footer with the text: 'Disponible en: sábado, 2 de abril de 2011, 12:00' and 'Fecha de entrega: domingo, 8 de mayo de 2011, 00:00'. On the right side of the main content area, there is a link that says 'Ver 20 tareas enviadas'.

STUDIUM CAMPUS VIRTUAL

Ir a...

Contacto  
+34 923 294746  
studium@usal.es

Actualizar Tarea

Ver 20 tareas enviadas

studium > 15353 > Tareas > COMENTARIO

Escribe un comentario del siguiente fragmento, no perdiendo de vista el contexto general de la estética de la dificultad y los procedimientos del lenguaje poético barroco:

¡Oh bella Galatea, más suave  
que los claveles que tronchó la aurora;  
blanca más que las plumas de aquel ave  
que dulce muere y en las aguas mora;  
igual en pompa al pájaro que, grave,  
su manto azul de tantos ojos dora  
cuantas el celestial zafiro estrellas!  
¡Oh tu, que en dos incluyes las más bellas!  
Deja las ondas, deja el rubio coro  
de las hijas de Tetis, y el mar vea  
cuando niega la luz un carro de oro  
que en dos la restituye Galatea.  
Pisa la arena, que en la arena adoro  
cuantas el blanco pie conchas platea,  
cuyo bello contacto puede hacerlas  
sin concebir rocío, parir perlas.

Disponible en: sábado, 2 de abril de 2011, 12:00  
Fecha de entrega: domingo, 8 de mayo de 2011, 00:00

## Bloque 6. La novedad del teatro del siglo XVII

El bloque temático correspondiente al estudio del teatro barroco parte de la necesidad de desbrozar uno de los campos de investigación más activos de la literatura áurea. Al mismo tiempo, se trata de que el alumno cobre conciencia de la naturaleza especial del teatro como género literario que necesita de la actualización en escena. Texto, representación e historia con los aspectos a los que atienden las diferentes secciones de este espacio.

La lectura obligatoria correspondiente es *El caballero de Olmedo*, de Lope de Vega

añola III (SIGLO XVII)

COMENTARIO

### 6 La novedad del teatro del siglo XVII

«Que es la comedia un espejo  
(...) retrata nuestras costumbres  
o livianas o severas  
mezclando burlas y veras,  
donaires y pesadumbres»  
(Lope de Vega, *El castigo sin venganza*,  
acto I, vv. 215-225)

CONSIDERACIONES PREVIAS. APOYO BIBLIOGRÁFICO  
**Hacia la novedad**

NOVEDAD DEL TEATRO

- QUIJOTE, CAPÍTULO 48
- CERVANTES, PRÓLOGO A OCHO COMEDIAS
- CERVANTES VS. LOPE
- Modelos de comedia: Lope y Cervantes

ARTE NUEVO DE HACER COMEDIAS

«El *Arte nuevo* es un juego de manos: el mago pone en el sombrero el conejo del teatro antiguo y saca la paloma de la comedia española, sin que el oyente sepa exactamente cómo le han dado el cambio».  
(Felipe Pedraza, ed. de Lope de Vega, *Rimas*, Castilla-La Mancha: Universidad, 1994, vol. II, p. 51)

RICARDO TURIA. APOLOGETICO DE LAS COMEDIAS ESPAÑOLAS

EL ESPECTÁCULO Y SUS PROTAGONISTAS

- EL CORRAL DEL PRÍNCIPE
- ARS THEATRICA. DOCUMENTACIÓN VISUAL
- JUAN DE ZABALETA. DÍA DE FIESTA

**Recursos web: autores, textos, géneros**

TEXTOS ON LINE

- BIBLIOTECA NACIONAL. TEATRO SIGLO DE ORO
- LOPE DE VEGA. BIBLIOTECA DE AUTOR
- BIBLIOTECA DE AUTOR. CALDERÓN DE LA BARCA
- BIBLIOTECA DE AUTOR. TIRSO DE MOLINA
- TEATRO Y FIESTA
- La fiesta sacramental y religiosa
- TEATRO ESCOLAR

**Otros recursos: asociaciones, jornadas**

- PORTAL WEB, TEATRO DE LOS SIGLOS DE ORO
- ASOCIACION TEATRO CLÁSICO ESPAÑOL
- AITENSO
- COMPAÑÍA NACIONAL DE TEATRO CLÁSICO

Se han incorporado nuevos materiales: enlaces a nuevos portales web, como el recientemente inaugurado de la BNE dedicado al teatro del siglo de oro; también

se han incorporado fragmentos de películas en las que se reconstruye el modo de representación teatral durante el Siglo de Oro: *Lope* y *Alatriste*.

Como actividad relacionada con este contenido, los alumnos han tenido la ocasión de asistir a la representación en Madrid de la Compañía Nacional de Teatro Clásico. La práctica organizada y financiada en parte por el Departamento de Literatura Española e Hispanoamericana con cargo al Programa de Prácticas de Campo ha permitido a 50 alumnos asistir a la representación de *Un bobo hace ciento*, de Antonio de Solís.



## Bloque 7. La modernidad del *Quijote*

El último bloque temático programado atiende al otro gran texto de referencia del curso: *El Quijote de Cervantes*, como paradigma de la renovación de las formas narrativas en el siglo XVII.

En este bloque se ha desarrollado la gran novedad del curso 2010-2011, ya que se ha organizado la docencia reservando las clases de los miércoles del curso para el trabajo y la reflexión sobre el texto de Cervantes. La actividad, desarrollada en el aula, con el apoyo del aula virtual, se ha llamado *Los miércoles, Quijote*.

The screenshot shows a web browser window with a navigation bar at the top. On the left, a dropdown menu is set to 'DLA III (SIGLO XVII)'. On the right, there are icons for home, search, and other functions, along with a 'Página' dropdown. The main content area has a title '7 La modernidad del Quijote' in red. Below it, a green heading reads 'ACTIVIDAD EN EL AULA'. Further down, another red heading says 'Los miércoles, Quijote'. At the bottom, there is a list of documents with icons: 'LOS MIÉRCOLES, QUIJOTE (ACTIVIDAD EN EL AULA)', 'PLANIFICACIÓN DE LAS CLASES (MODIFICADO)', 'GRUPOS PRESENTACIONES QUIJOTE', 'GUIÓN GRUPO 1: CAPS. I - IX', 'GRUPO 2. PRESENTACIÓN. CAPS- X-XIX', 'GRUPO 3. PRESENTACIÓN CAPS. XX-XXVII', 'KOJIRO SAZAKI. EL HUMOR. CAPS. XX-XXVII', 'GRUPO 4 PRESENTACIÓN CAPS. XXVIII-XXXVIII', 'GRUPO 4 BIS. CAPS. XXXIX-LII', 'GRUPO 5. CAPS 1. 11 (1615)', 'GRUPO 5. CAPS 1-11 GUIÓN', 'GRUPO 6. CAPS. 12-24', 'GRUPO 7. CAPS 25-39', 'GRUPO 8. CAPS. 40-53', and 'GRUPO 9. CAPS 54-72'.

La actividad se ha desarrollado de la siguiente manera:

1. El profesor ha dividido el texto de los dos *Quijotes* de Cervantes den bloques homogéneos de capítulos, generando 10 bloques.
2. Los alumnos se han organizado en 10 grupos de hasta 9 personas y se han asignado cada uno de los bloques de capítulos, para trabajar sobre ellos y presentar su trabajo ante los compañeros.

3. El profesor ha establecido un calendario de presentaciones y de tutorías, de forma que cada grupo, la semana previa a su presentación ha tenido un encuentro con el profesor para la puesta en común y la orientación en el trabajo.
4. El profesor ha dedicado las cuatro primeras clases de los miércoles a presentar el contexto y los problemas generales, así como los textos preliminares y prologales del Quijote
5. Los grupos han ido presentado en clase sus trabajos, y subiendo al aula virtual archivos con sus guiones y presentaciones en power point.


La clase de los miércoles del curso consistirá en un monográfico sobre *El Quijote*, preparado y presentado por los alumnos.


Los alumnos establecerán grupos de 5 ó 6 personas que se harán cargo de leer, estudiar y presentar en clase un conjunto de capítulos del *Quijote* (fijado y adjudicado por el profesor). La presentación oral --que podrá utilizar medios informáticos o no-- atenderá obligatoriamente a los siguientes aspectos:

- Resumen del contenido de los capítulos
- Integración de los capítulos en la estructura de la novela
- Temas y problemas histórico-literarios (entendido esto en sentido muy amplio) que se plantean en los mismos
- Comentario individualizado de episodios y fragmentos
- Bibliografía consultada (en su caso)

Previamente a la presentación en clase, los alumnos tendrán una tutoría en grupo con el profesor, que revisará el trabajo del grupo y tomará nota de las tareas realizadas por cada uno de los miembros.

Esta actividad será evaluable: **30% de la nota final**

 **UNIVERSIDAD  
DE SALAMANCA**

 **moodle**

Usted se ha autenticado como JAVIER FRANCISCO SAN JOSÉ LERA (Salir)

Esta actividad ha sido evaluable, siendo ponderada con el **30 % de la nota final**.

Además, se ha intentado llevar a cabo una actividad consistente en la elaboración de una página colaborativa Wikijote en la que los alumnos incorporaran sus notas, apuntes, reflexiones individuales, imágenes, etc. sobre los tres Quijotes (incluyendo el de Avellaneda).

Buscar Wiki:

-- Elegir Enlaces Wiki --

-- Administración --

Elaboración de una página web (wiki, es decir, colaborativa) con los apuntes de clase en estructura semanal, de las clases dedicadas al Quijote, LOS MIÉRCOLES DEL CURSO.

La actividad debe hacerse por semanas, desde la primera semana (31 de enero y 1 de febrero) (son en total 14 semanas).

Los apuntes se incorporarán ordenados y limpios (es decir, redactados), con las ampliaciones que se consideren oportunas de imágenes, vínculos, archivos, fichas de lecturas...

Podrán ser firmados por grupos de trabajo o individualmente.

ENERO

1ª Semana (2)

FEBRERO

2ª Semana (9)

3ª Semana (16)

4ª Semana (23)

MARZO

5ª Semana (2)

6ª Semana (9)

7ª Semana (16)

8ª Semana (23)

9ª Semana (30)

ABRIL

10ª Semana (6)

11ª Semana (13)

VACACIONES DE PASCUA

12ª Semana (27)

MAYO

13ª Semana (4)

Por último, el profesor ha incrementado los materiales disponibles en el aula virtual, con el enlace a varios artículos, y ha dispuesto una presentación con viñetas del humorista gráfico Forges, acerca del Quijote, para “un rato de risas” (para que no se olvide que el humor es componente funcional básico de la gran novela cervantina y de su visión del mundo)

VALORACIÓN DE LA ACTIVIDAD

Wikijote

---

APUNTES Y NOTAS QUIJOTESCAS

MATERIALES

---

LA INVENCIÓN DE LA NOVELA. GUIÓN

La modernidad del Quijote. Conferencia

La vitalidad del Quijote. Presentación

DON QUIJOTE DE LA MANCHA. TEXTO CRÍTICO

QUIJOTE INTERACTIVO DE LA BNE

EL ENTREMÉS DE LOS ROMANCES

QUIJOTE. QUINTO CENTENARIO

CENTRO DE ESTUDIOS CERVANTINOS

EL QUIJOTE. ANTOLOGÍA CRÍTICA

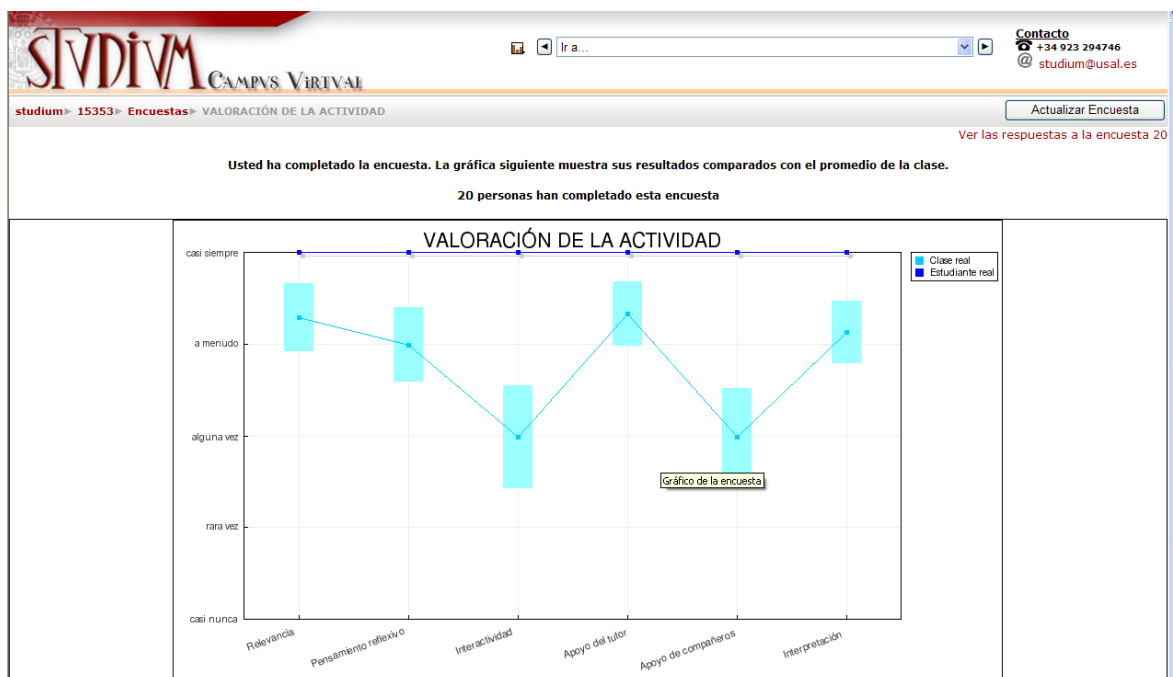
Javier Blasco, "La escritura desatada del Quijote"

Javier San José, Lope y el triunfo del Quijote

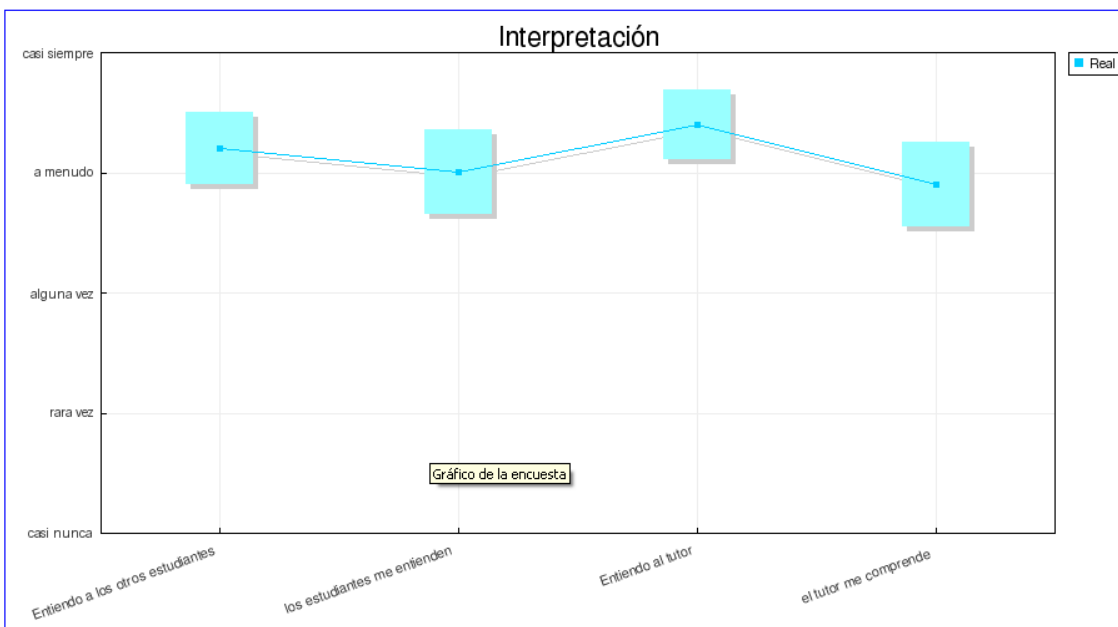
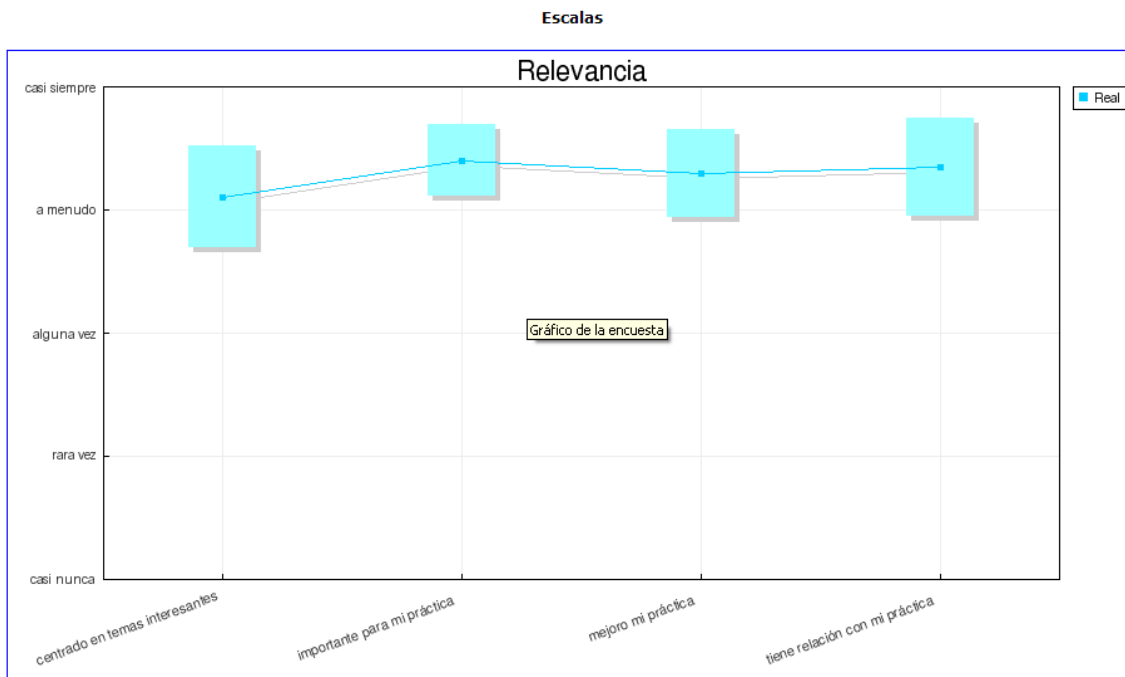
UN RATO DE RISAS

Se ha establecido una **Encuesta de satisfacción** para que los alumnos expresen a través de ella sus opiniones respecto a la nueva actividad desarrollada durante este curso 2010-2011.

Las 20 respuestas recibidas valoran la actividad muy positivamente, como muestra el cuadro de resumen:



La Relevancia e Interpretación de la actividad muestran el interés de los alumnos por el desarrollo de la misma:



## 5. CALENDARIO DE DESARROLLO

La actividad desarrollada, cuya memoria se presenta ahora, corresponde a lo programado y realizado durante el curso 2010-2011 (clases impartidas desde el 31 de enero de 2011 hasta el 13 de mayo de 2011, con el horario que se especifica en el punto 3 de esta memoria).

## 6. CONCLUSIONES

La adaptación al EEES se ha construido, entre otros elementos, sobre el cimiento de **una docencia basada en competencias y destrezas**, para cuyo desarrollo las herramientas de **autoaprendizaje**, complementarias y/o sustitutivas de la docencia presencial de tipo clase magistral son imprescindibles. La implantación de las metodologías activas de aprendizaje busca contribuir a ese proceso de adaptación

La **incorporación de las NTIC** a la docencia permite desarrollar unos modelos de enseñanza renovados, sustituyendo la mera transmisión de conocimientos por procedimientos complejos de aprendizaje, más acordes con las exigencias de la sociedad tecnológica del siglo XXI. No es casualidad que las acciones políticas para la mejora de la enseñanza en niveles inferiores (primaria y secundaria) se orienten con frecuencia hacia ese espacio, mediante la extensión del uso de ordenadores, pizarras digitales, etc.

La Universidad no puede suponer una quiebra de ese hábito de los alumnos adquirido en los colegios e institutos, por lo que se debe apostar con fuerza por la dotación de medios técnicos en todos los espacios universitarios: aulas, bibliotecas, salas de lectura... Se ha avanzado mucho, pues el disponer de conexión a internet dentro del aula es herramienta muchas veces indispensable; pero es necesario completar el proceso extendiendo la dotación a todas las aulas y modernizando los equipos ya instalados.

La instalación de WIFI en los espacios universitarios ha facilitado el uso general de la Plataforma *Stadium* por parte de los alumnos en cualquier dependencia del Campus Real. Incluso en ocasiones ha permitido solventar sobre la marcha los fallos de los equipos del aula, que han sido suplidos por portátiles de los alumnos conectados a través de wifi.

Sobre estas bases podemos concluir que:

1. El proyecto de Diseño y Aplicación del **Aula Virtual de la Literatura Española del siglo XVII** ha supuesto una **renovación visible de las metodologías de la enseñanza** de la asignatura Literatura Española del Siglo de Oro (siglo XVII), una materia asentada en el currículum de estudios, y ha supuesto igualmente una ayuda estimable para el autoaprendizaje.
2. El desarrollo virtual de recursos repercute en la disminución del gasto en fotocopias, lo que es estimable no sólo por cuanto supone un ahorro económico, sino además porque contribuye a la **sostenibilidad** y al desempeño de una **Universidad verde** en la que el consumo del papel y otros materiales (tóner, cartuchos...) debe tender a recortarse como exigencia del compromiso social que la Universidad representa. Al mismo tiempo, visibiliza una actitud ecológica que constituye un valor transversal en la educación ciudadana de nuestros alumnos.

En la memoria de actividades presentada para el curso 2009-2010 se preveía que para el curso siguiente sería necesario continuar con el proyecto de innovación, corrigiendo algunas de las actividades desarrolladas e incrementando los recursos y las posibilidades que ofrece la plataforma. Igualmente, se preveía el uso obligatorio y evaluable del Aula Virtual como componente de la docencia. Finalmente, se proyectaba implantar un sistema de tutoría y trabajo en grupo, orientado a la preparación de una exposición oral ante el grupo completo, de distintos aspectos del bloque temático 7.

En este sentido, los tres objetivos planteados se han cumplido al 100%. El uso de la plataforma puede considerarse plenamente asentado y consolidado para el desarrollo de esta materia a lo largo de este curso 2010-2011, con la incorporación de materiales nuevos, la ponderación para la evaluación de las actividades obligatorias y el desarrollo de nuevas actividades, entre ellas la de tutoría en grupo y exposición de contenidos del bloque temático 7.

No obstante lo anterior, debemos ser conscientes de que queda un esfuerzo grande por hacer, ya no tanto en el esfuerzo material (a pesar de la rápida obsolescencia de los aparatos informáticos), sino fundamentalmente en el esfuerzo de adaptación y compromiso de actividad grande desde los bancos de los alumnos, cuyos hábitos de trabajo han de ser modificados progresivamente. La experiencia de tres cursos de desarrollo del proyecto me permite percibir que un sector no pequeño del alumnado es reacio a participar en innovaciones que complican el modo de proceder y obligan a un trabajo distinto y a un esfuerzo mayor que el asumido como hábito, que institucionalizó durante mucho tiempo el modelo de aprendizaje basado en la transmisión de conocimientos del profesor de los que se

rendía cuenta en un examen de repetición. A ello debe unirse el hecho de que el acceso a ordenadores personales portátiles o la disponibilidad de internet en casa no está todo lo extendido que esta forma de trabajo requiere (sin entrar en valoraciones de la relativa discriminación económica que supone –sobre todo en tiempos de crisis- para alumnos cuyas familias carecen de recursos para mantener dotación informática o acceso a internet en casa).

El cambio de modelos de enseñanza requiere un cambio de mentalidades, algo mucho más lento y costoso de conseguir. La modernización de las estructuras puede conseguirse de manera rápida con esfuerzo económico (difícilmente se podrá conseguir a coste cero). La transformación de los hábitos individuales y sociales requiere de una mayor proyección temporal. Por eso no puede correrse el riesgo de interrumpir los procesos de innovación, y por eso, a pesar de los inconvenientes y las dificultades, creo que el esfuerzo vale la pena y me propongo su mantenimiento.